

ОКРАШИВАНИЕ ВОЛОС

BBCOS TECHNICAL

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

BBCOS

HAIR PRO



BBCOS HAIR PRO

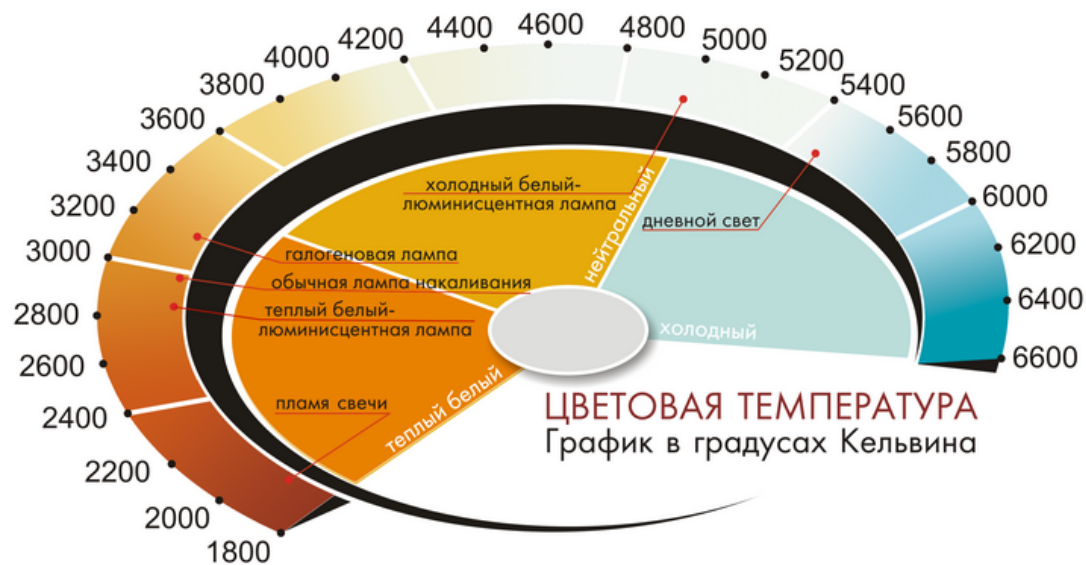


ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Предварительные условия: правильное освещение является основным условием правильного восприятия цвета!

Органы зрения живых существ воспринимают свет, отраженный от физических объектов и предметов. Цвет предмета, воспринимаемый, органами зрения будет соответствовать длинам волн, отражаемых данными объектами. На пример, листва нам кажется зеленой по тому, что зеленую составляющую спектра лист отражает, а все другие составляющие, наоборот, поглощает. Или другой пример: апельсин оранжевый, по тому, что именно оранжевая составляющая светового спектра отражается апельсином.

Кроме этого, чувствительность человеческого глаза неодинакова к разным цветовым компонентам света. Чувствительность максимальна при 555 нм (желто-зеленый свет) и сводится к минимуму при более длинных (красный свет) и коротких (синий свет) длинах волн. Чувствительность человеческого глаза к воздействию красного излучения (650 нм) составляет всего 10% от максимальной чувствительности. Иными словами, чтобы добиться ощущения той же яркости, что и у желто-зеленого света, интенсивность красного света должна быть в десять раз больше, да и восприятие цветового нюанса у каждого человека индивидуальна



BBCOS HAIR PRO

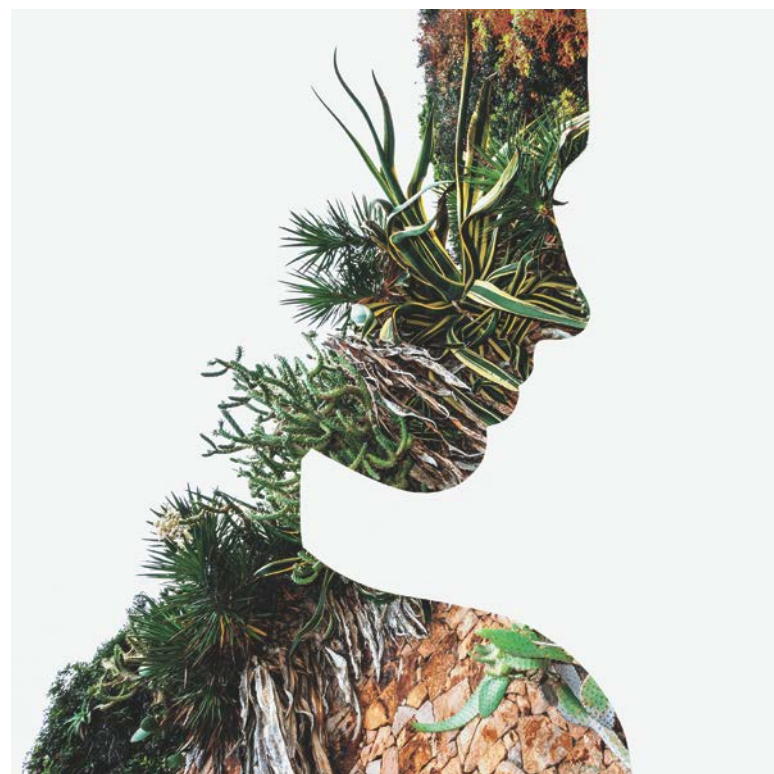
Компания BBCOS hair Pro международный бренд профессиональной косметики для волос из Италии. Ее название состоит из первых букв фамилий учредителей Bertola и Vescaria и сокращения от слова косметика.

Наша компания гордится своими профессиональными линиями продуктов для волос. От краски на основе масла семян льна и масла арганы до эксклюзивной линии Кристалл, деколорантов, ароматных окислителей, эксклюзивной лечебной линии и многого другого.

- ✓ Органическая продукция
Особое внимание уделено использованию натуральных компонентов в формулах каждой линейки продукции BBCOS.
- ✓ Европейское качество все продукты произведены на западе Италии по высочайшим европейским стандартам
- ✓ Богатство Палитры 115 оттенков в аммиачных красителях и 81 в палитре не содержащих аммиак
- ✓ Инновация производства BBCos краситель нового поколения – надежный, яркий прост в применение.

ФИЛОСОФИЯ ТОРГОВОЙ МАРКИ BBCOS

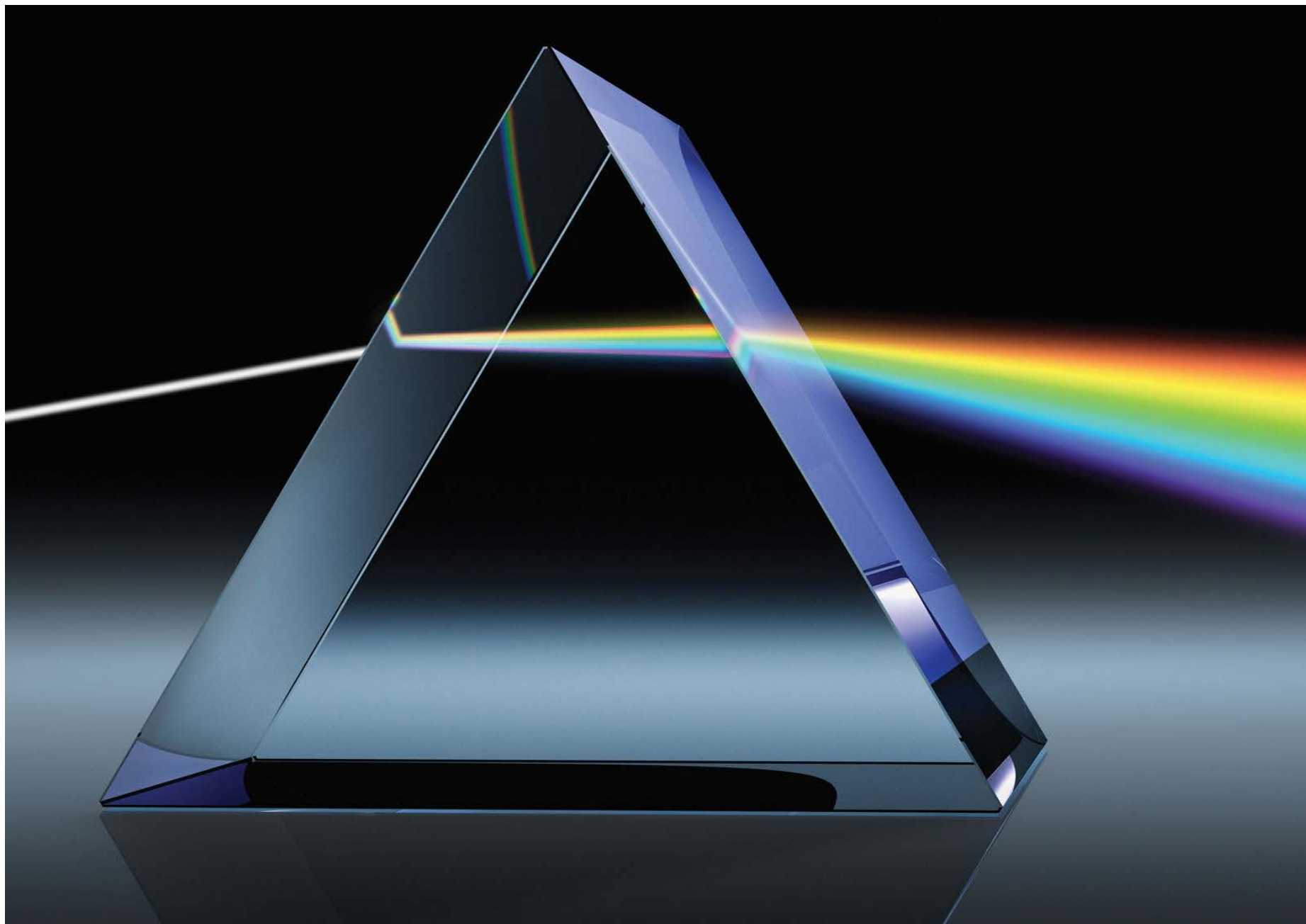
- ✓ Команда, качество, инновации и, конечно же, высокий профессионализм.
Доказательством тому служит тот факт, что уже через год с момента появления, продукция BBCOS стала успешно продаваться во многих регионах России



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

- Теория цвета

- **Свет** – это электромагнитные волны, вызывающие в глазе человека зрительные ощущения. Цвет, который мы видим, является результатом отражения части цветового спектра светового луча от поверхности предмета. Первым, кто прикоснулся к разгадке цвета, был Исаак Ньютон, который в XVII веке открыл, что белый свет состоит из всех видимых цветов. Это открытие он доказал опытным путем, преломив световой луч сквозь стеклянную призму. Преломленные под углом лучи разных длин волн образовали разноцветный узор – «радугу»: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Эту растяжку цветов впоследствии и назвали цветовым спектром. После этого открытия многие ученые умы занимались изучением цвета, что в итоге привело к открытию основных законов цвета, а в последующем и к развитию новой науки – колориметрии. Она содержит множество законов, многие из которых имеют право на существование, а многие, особенно те, которые относятся к разряду законов о гармонии цветовых сочетаний, имеют очень условную основу и могут быть оспорены. Мы остановимся только на основных законах колориметрии, которые являются аксиомами колориста и незнание которых может привести к плачевным результатам при работе с красителями. Цвет происходит из света. Для нас, чтобы воспринимать цвет, необходим источник света. Естественный свет исходит от солнца и представляет собой чистый, белый свет; все остальные источники света созданы человеком, и не воссоздают белый свет. Свет – это излучение. Свет излучается солнцем в форме электромагнитных вибраций, схожих с пульсацией звука, исходящего от высокочастотных источников звука. Человеческий глаз регистрирует эти волны энергии и мозг воспринимает эту информацию в виде цвета. Мы можем распознавать только ограниченный спектр этих вибраций, известный также как видимый световой спектр, располагающийся в пределах волн длиной 400-700 нанометров. Известный науке электромагнитный спектр находится в диапазоне от 0.01 нанометра и меньше с одной стороны шкалы (гамма-лучи) до 0.1 метра и больше на другой стороне шкалы (радиоволны). Чистый свет преломляется сквозь призму. Если пучок белого света проходит сквозь призму, в преломлении будет виден спектр различных цветов, включая красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый. Каждый цвет имеет собственную длину волны. Призма преломляет свет, давая тем самым возможность белому свету разделяться на отдельные цветовые компоненты (закон Снелла)



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Теория Цвета

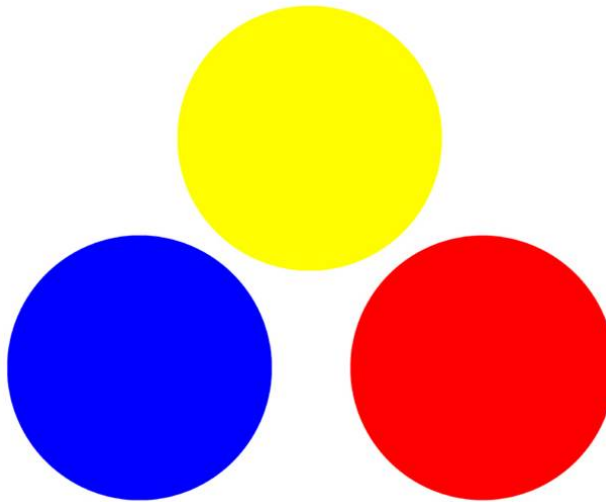
Первичные Цвета

Согласно теории цвета в своей основе цветовой круг имеет три первичных цвета (синий, желтый и красный), из которых путем смешения можно получить все остальные цвета.

Синий является самым сильным из основных цветов и единственным основным холодным цветом (с точки зрения психологии и физиологии). Его добавление в любой из цветов может принести глубину и темноту любому цвету.

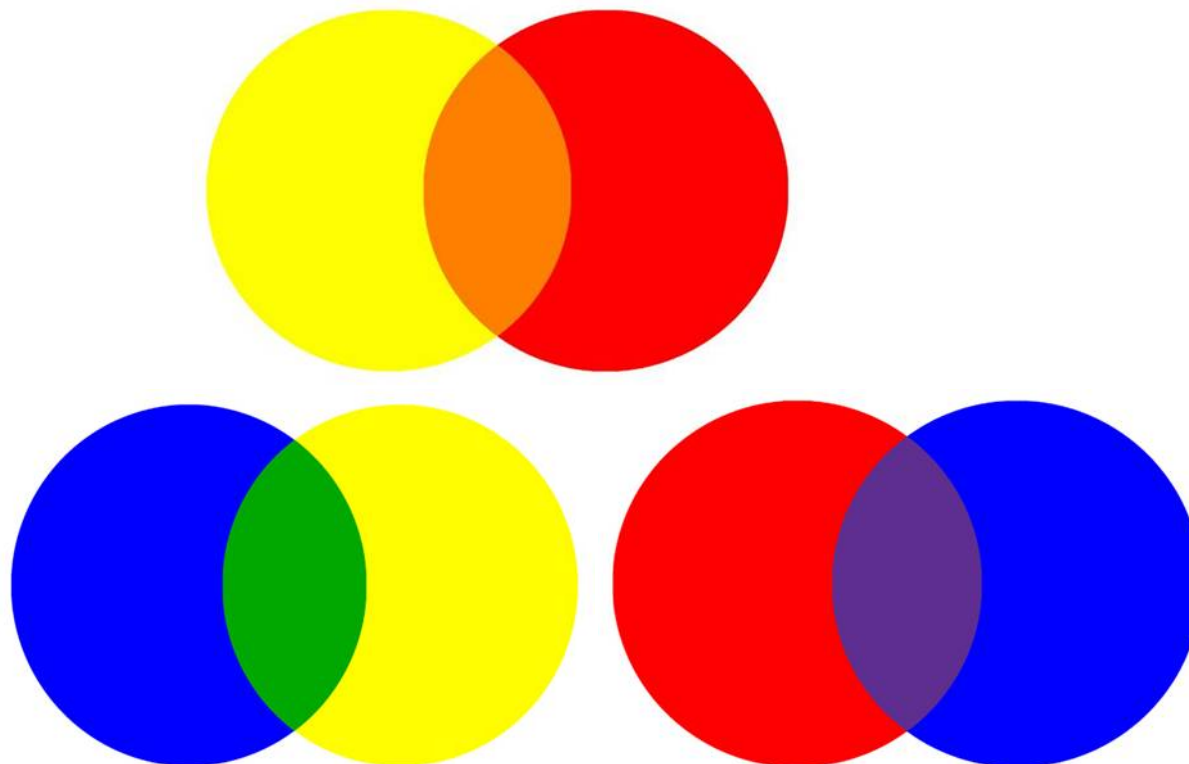
Красный — средний по силе воздействия первичный цвет. Его добавление к цветам на основе синего заставляет их казаться более светлыми. Добавление красного в цвета на основе желтого делают их более темными.

Желтый самый слабый из первичных цветов. Его добавление во все цвета придаст им яркость и светлоту.



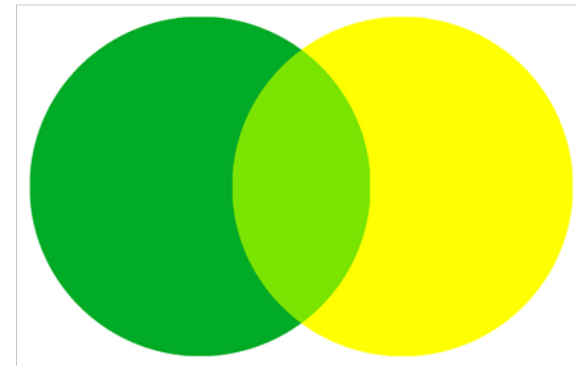
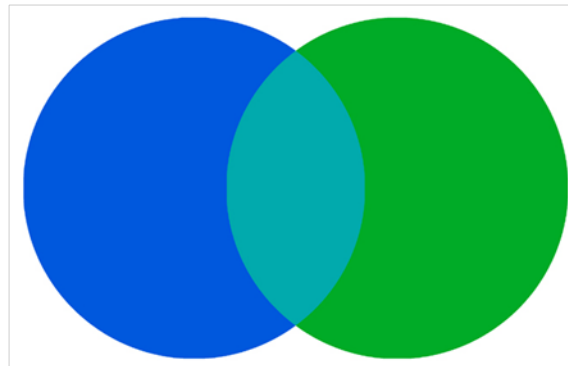
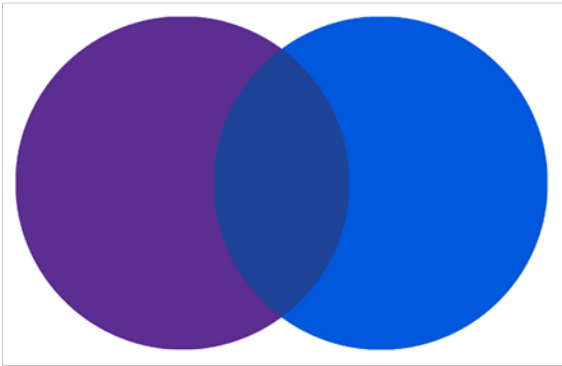
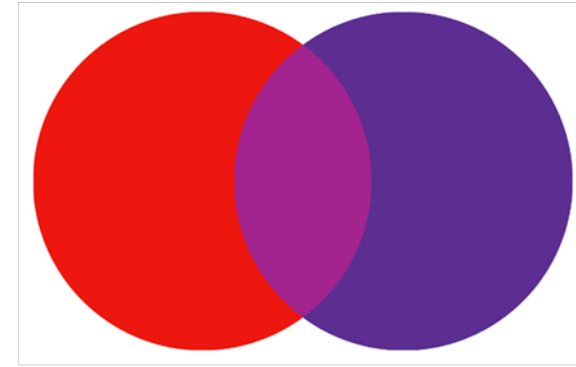
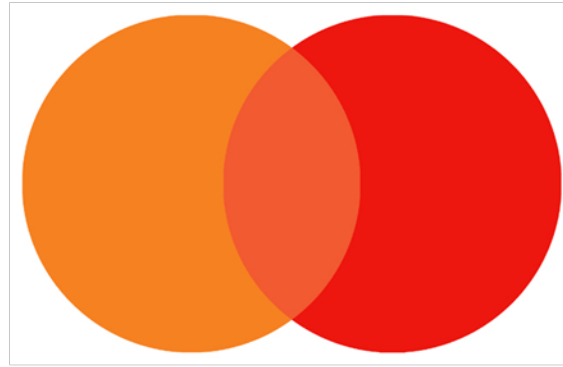
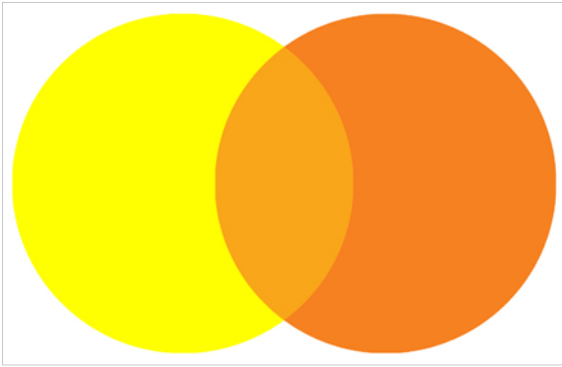
ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Вторичные цвета образуются путем смешения в равной пропорции двух первичных цветов. Таким образом: желтый с красным дадут в результате оранжевый цвет, красный с синим — фиолетовый, а синий с желтым — зеленый.



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Третичные цвета получают путем смешения в равных пропорциях одного вторичного и одного первичного цвета. Благодаря этому образуются такие цвета, как: желто-оранжевый, красно-оранжевый, красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый и желто-зеленый.



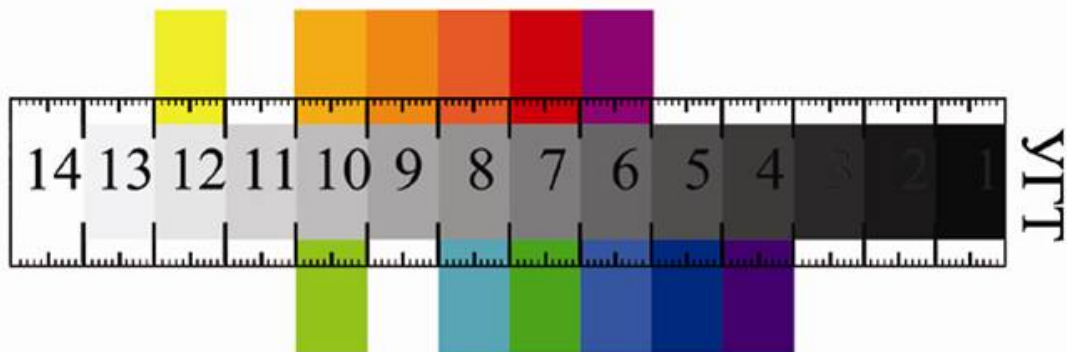
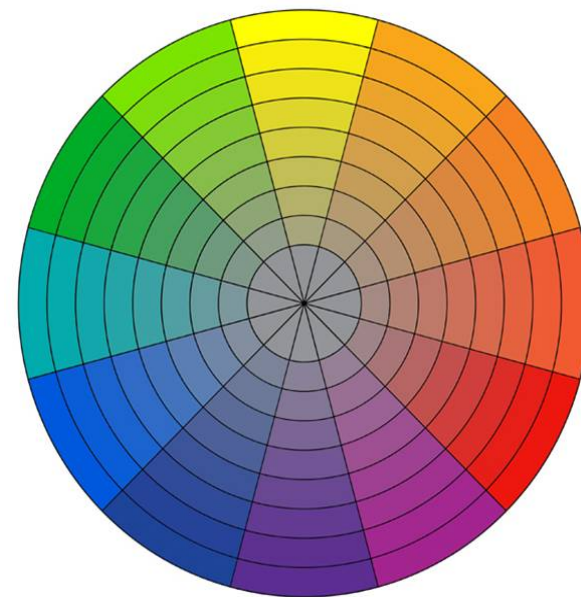
Дальнейшие смешения цветов позволят получить еще больше цветовых вариаций, которые называются сложными цветами.

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

В колористке волос за ахроматическую (нейтральную) шкалу принят натуральный ряд цвета волос. Поэтому все законы нейтрализации цвета в конечном итоге сводятся к получению нейтрального — натурального цвета.

Цвета, располагающиеся друг напротив друга в цветовом круге (на противоположных сторонах диаметра круга, проходящего через центр), при смешении в равных пропорциях так же приводят к нейтрализации (образованию нейтрального цвета). Эти цвета называются дополняющими или комплементарными. Таким образом результат смешения фиолетового цвета с желтым, красного с зеленым, синего с оранжевым дадут один и тот же результат — нейтральный цвет.

Свойства комплементарных цветов 1. При расположении рядом друг с другом усиливают яркость друг друга. 2. При смешении комплементарные цвета нейтрализуют друг друга (образуют нейтральный цвет).



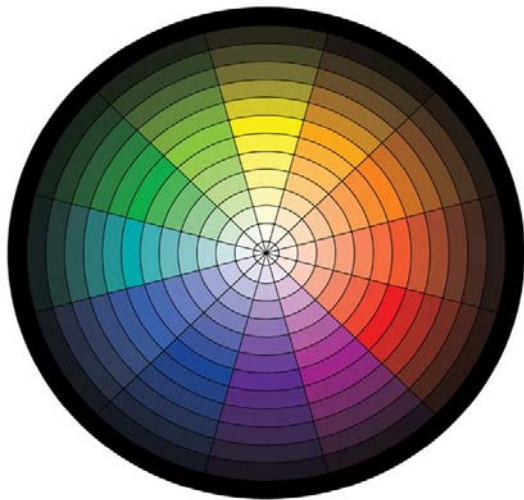
ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

При изучении колориметрии важно учитывать, что стилисты и парикмахеры используют определенное ограниченное количество цветов на цветовом круге для упрощения понимания и работы. Обычно это цветовой круг с первичными, вторичными и третичными цветами на 12 секторов в различных вариациях исполнения. В нем первичные цвета располагаются в равном удалении под углом 120°, а остальные цвета

Цветовой круг представляет собой первичные и вторичные субтрактивные цвета. Когда цвет смешивается с противоположным в той же степени интенсивности, происходит их взаимная нейтрализация. Разные степени интенсивности цветов дадут менее заметный эффект. Пример: добавление фиолетового к доминирующему желтому оттенку создаст смесь, поглощающую длину желтых волн светового спектра. Знание этого процесса особенно полезно для парикмахера, и его часто называют компенсирующей или нейтрализующей реакцией.

Смешение трех первичных цветов в одинаковой пропорции дает образование ахроматического или, как еще говорят, нейтрального цвета (черного или серого в зависимости от насыщенности цветов). Происходит нейтрализация цветов. Стоит отметить, что Нейтрализация цветов используется при борьбе с нежелательными оттенками на волосах, однако стоит отметить, что на практике никто не добавляет равное количество дополняющего цвета. Добавляются всегда малые количества, которые просто приглушают яркость нежелательного оттенка, а не образуют серые цвета

Цветовой круг применяется в современной парикмахерской практике с целью наглядного разъяснения цветовой системы и терминологии, которая используется в настоящее время.



Теплые и Холодные Тона Хроматические

Желтый (Золотой) Теплый

Оранжевый (Медный) Теплый

Красный Теплый / Холодный

Фиолетовый Холодный

Синий Холодный

Зеленый Холодный

ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ОТЧЕГО ЗАВИСИТ РЕЗУЛЬТАТ ОКРАШИВАНИЯ

Факторы, которые определяют или могут изменить конечный результат косметического окрашивания



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Строение волоса

Перед нами схема строения кожи. Волосы высажены в эпидермис как луковицы в землю. Стержень волоса как бы вдавливают все слои кожи, эпидермис и находящийся под ним дермальный слой оказываются погруженными вглубь. И так же, как земля бережно окутывает луковицу, так же каждый волос окружен слоем эпидермиса и дермы. Используя этот образ, легко можно представить себе строение волоса. Собственно волос (1) окружен двухслойным футляром - внутренний слой эпителиальной природы - волосяная фолликул (2) и наружный, состоящий из соединительной ткани, аналогичной дермальному слою кожи. Он так и называется - дермальное влагалище (3). Снизу дермальная ткань вклинивается в волосяную фолликул, образуя волосяной сосочек (4), несущий питающие волос сосуды. Дополнительные структуры волоса (5) это сальные железы и мышцы, поднимающая волос. Все вместе носит название - волосяной комплекс.

Та часть комплекса, которая представляет собой собственно волос, разделяется по длине на три части: волосяная луковица – самая глуболежащая расширенная часть волоса, корень – часть волоса от волосяной луковицы до волосяной воронки и стержень – вся остальная часть волоса.

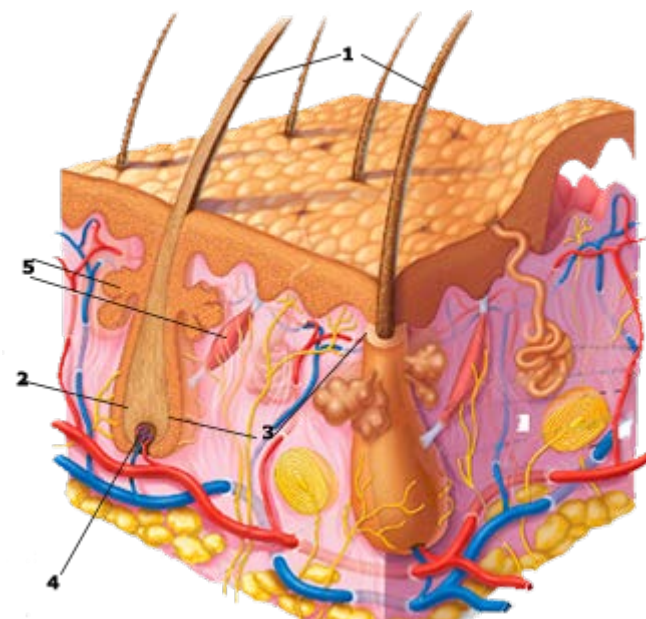
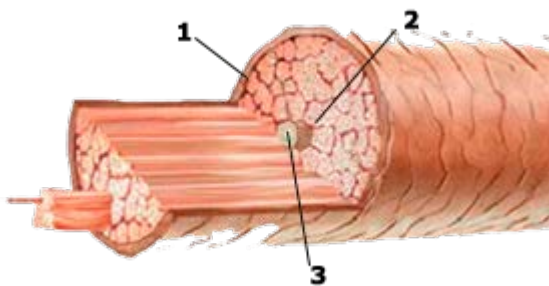
Вся красота наших волос заключена именно в стержне, это то, что мы видим. Стержни волос - это то, что обычно люди и называют волосами.

На поперечном срезе, т.е. по толщине волос разделяется на 3 слоя:

Кутикула (1) – наружная часть волоса

Кортекс (2) – это средняя и самая большая часть волоса

Медула (3) – это сердцевина волоса



1. Кутикула - внешняя часть волоса.

Она состоит из 6-10 слоев кератинизированных прозрачных клеток, наложенных друг на друга наподобие черепицы.

Она покрывает поверхность волос по всей длине стержня.

В связи с расположением кутикула является самой верхней частью, которая подвергается атмосферным воздействиям, неподходящих и(или) агрессивных продуктов и наших плохих привычек.

Кутикула выполняет две ключевые функции:

- Защитный слой, необходимый для здоровья волоса.
- Эстетический вид который определяет эластичность, гигроскопичность и естественный блеск волоса, подчеркивающий его цвет.

Чтобы любое вещество могло проникнуть внутрь, необходимо ВРЕМЕННО ПРИПОДНЯТЬ клетки кутикулы, так называемые чешуйки.

Иногда бывает так, что после косметической процедуры клетки не возвращаются в свое естественное положение, а остаются частично приподнятыми.

Последствия:

- Волос более уязвим для атмосферного воздействия
- Волос теряет свою гигроскопичность (пористость волоса)
- Уменьшение продолжительности технических (косметических) процедур
- Волосы тусклые и трудно расчесываются

2. Кортекс

Кортекс - средняя часть волоса. Является наиболее плотной по структуре, составляет 80% структуры и покрывает медуллярный канал. Кортекс обладает гидрофильными характеристиками, поэтому он поглощает воду, что влияет на состояние окружающей его кутикулы.

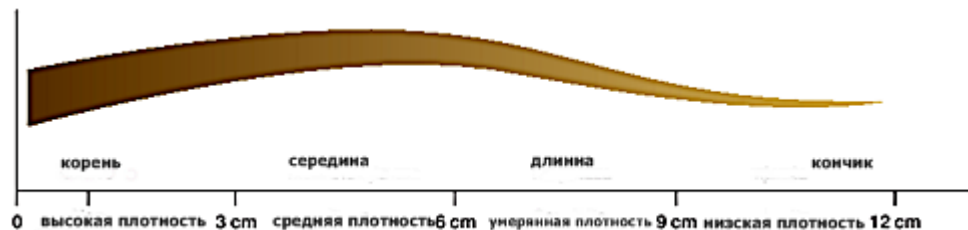
Структура кортекса определяет важные характеристики волоса: Механические характеристики эластичности и устойчивости к растяжению. Форму волоса (прямая, волнистая или кудрявая)

Естественный цвет волос. Структура состоит из более крупных клеток конической формы, которые содержат пигмент меланин, определяющий естественный цвет волос, количество которого с возрастом сокращается, что делает волосы седыми. Из вышесказанного ясно, что для окрашивания, обесцвечивания или изменения формы и цвета волос необходимо, чтобы химическая реакция протекала на уровне кортекса.

3. Медула- расположена в центральной части волоса, ее функция не так важна по сравнению с другими составляющими частями волоса, поскольку она вносит минимальный вклад в физико-химические особенности волоса.

На приведенной ниже схеме показано, что волос длиной 12см имеет очень неоднородную структуру, которую можно определить по длине: и имеет разную плотность

Распределение пигмента в волосах зависит от их структуры. Гранулы меланина в тонких волосах расположены более плотно, поэтому они изменяют быстрее цвет и быстрее вместо натурального пигмента располагается искусственный. При этом волосы могут выглядеть более темными, чем волосы с нормальной структурой. У волос средней толщины средняя реакция на окрашивание. Толстые волосы же напротив очень плохо принимают цвет и долго осветляются и при окрашивании аналогично волосам с нормально структурой могут давать цвета светлее ожидаемых.



2. Состояние волос и значение шкалы pH

pH - это шкала уровня кислотности или щелочности, который вещества с ионным зарядом создают в воде при погружении или растворении в ней. шкала pH



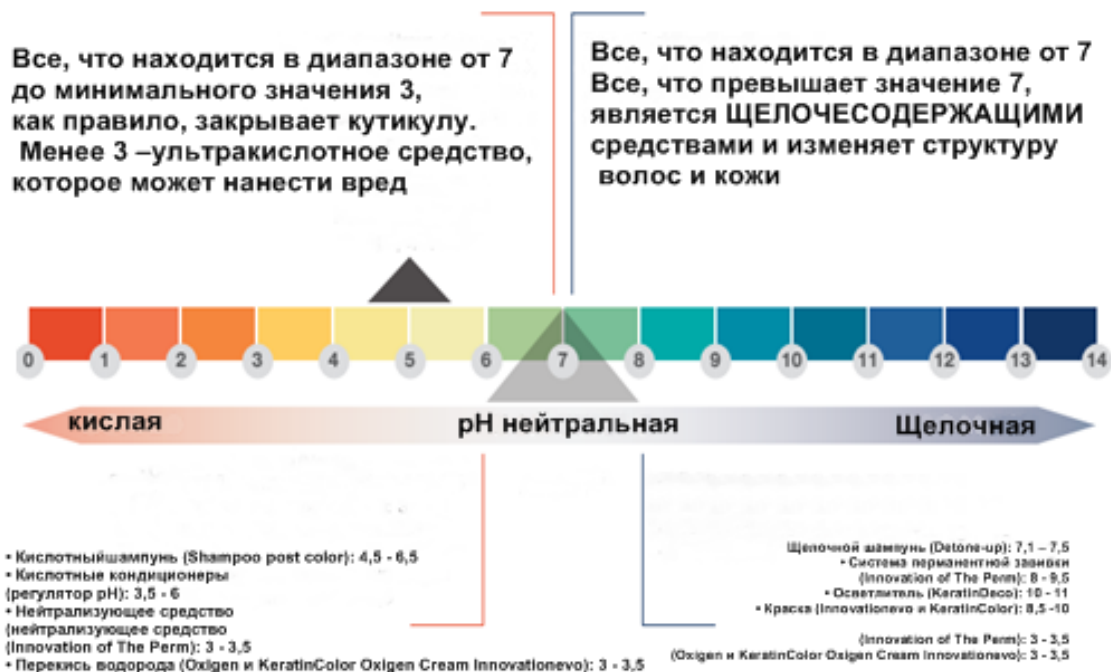
Среди различных изменений, которые могут произойти со слабыми волосами, поврежденными техническими манипуляциями - изменение дисульфидных связей (называемых цистеиновыми или сульфидными).

Эти связи, которые образуются между серосодержащими аминокислотами цистеина или между метионином и цистеином, отвечают за внутреннее сцепление между кератиновыми волокнами.

Их пропорциональное изменение влечет за собой изменение физико-химических свойств волос с последующими:

- снижением стойкости к механическому воздействию (волосы легче ломаются);
- повышением влагопоглощающей способности и повышением чувствительности к влажности окружающей среды;
- увеличением электрических зарядов (т.е. анионных зарядов со знаком «-») волокна с последующим притяжением к веществам с положительным электрическим зарядом (со знаком «+», то есть катионным зарядом);
- повышенной избирательностью, то есть склонностью волос лучше поглощать окрашивающую смесь (например, зеленого цвета, полученного из смеси синего и желтого) в ущерб другим.

Изоэлектрическая (нейтральная) точка структуры волоса расположена на уровне pH 4,5-5,5



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

3. Натуральный цвет волос

НАТУРАЛЬНЫЙ цвет волос зависит от меланина, который, как уже отмечалось, зарождается в луковице, где он развивается, проходя ряд реакций и стабилизируясь в конце ствола в виде гранулированного пигмента.

У людей разный цвет волос происходит из трех типов пигмента меланина:

- **феомеланин**, более светлого цвета, варьируется от красного до оранжево-желтого, желтого;
- **эумеланин**, темный пигмент, который варьируется от синевато-черного до красновато-коричневого;
- **трихоседерин**, похож на феомеланин, присутствует в рыжем цвете волос человека.



Все 3 типа пигмента имеют разные размеры и цветовые характеристики.

Как правило, рассматриваются только два распространенных типа: синевато-черный эумеланин, определяющий более зернистый цвет, и желтый (красноватый) феомеланин, который из-за

небольшого размера гранул определяет более рассеянную и однородную окраску.

Чтобы лучше понять эту идею, можно рассмотреть натуральный цвет, состоящий из двух отдельных хроматических компонентов, которые при соединении дают видимый результат.

По определению различные переменные натурального цвета волос у человека делятся на 3 основных поля: темное поле, среднее поле и светлое поле.

Различная структура меланина и различные количественные соотношения меланинов могут определять серию: более или менее ПЕПЕЛЬНЫЕ (ХОЛОДНЫЕ или ЗОЛОТИСТЫЕ/РЫЖЕВАТЫЕ (ТЕПЛЫЕ)).

| Уровень | Темное поле | | | | Среднее поле | |
|---------|----------------|-------------|------------|------------|----------------|------------|
| | насыщенный /11 | холодный /1 | средний /1 | слабый /01 | натуральный /0 | слабый /03 |
| 10 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 8 | | | | | | |
| 7 | | | | | | |
| 6 | | | | | | |
| 5 | | | | | | |
| 4 | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| 2 | | | | | | |
| 1 | | | | | | |

Каждый из десяти уровней яркости, в зависимости от преобладания того или другого вида меланина, может проявлять характеристики **теплого** или **холодного** спектра с переменной интенсивностью, которую мы можем определить как: **насыщенная, средняя, слабая, нейтральная, слабая, средняя, насыщенная.** Это создает большое количество переменных с множеством возможных ситуаций для выбора, на которых основаны оттенки цветовой схемы.

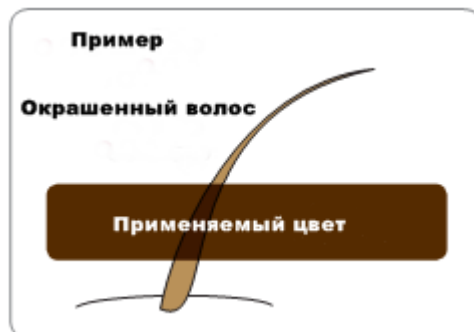
4. Переменные применяемой основы

Предупреждение: важно помнить, что

- **Косметический цвет прозрачен, следовательно, он накладывается на существующий цвет волос и подвергается воздействию базового цвета.**
- Окрашивание окислением не действует на примененный ранее продукт осветляющим образом.

КРАСКА НЕ ОСВЕТЛЯЕТ КРАСКУ

- Чтобы изменить цвет, нужно начать с цвета на два тона светлее, чем желаемый, сначала необходимо восстановить определенный фоновый уровень остаточного пигмента (ф.у.п.) целевого цвета.



5. Седые волосы

Формулы палитры составлены таким образом, чтобы получить указанный результат при объеме седых волос от 40% до 60%

Определение количества седых волос, их распределения и их относительного процента необходимо для достижения желаемого результата окрашивания.

Помните, что:

- **50% седых волос** повышает тон на один уровень (это стандартное условие при применении цвета).
- **75% седых волос** повышает тон на два уровня (при более 70% седых волос необходимо использовать формулу примерно на один тон темнее).
- **90% седых волос** повышает тон на три уровня (при 90% седых волос, если не применить формулу, цвет получится на один тон светлее и пепельным).



ТЕХНИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ – ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Если процент седых волос выше или ниже 40%-60%, для получения желаемого результата в формулу необходимо внести изменения.

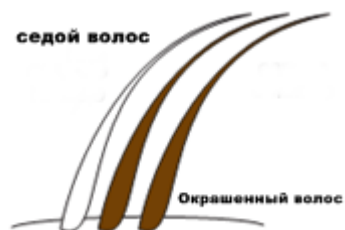
В целом, необходимо помнить, что:

1. При одной и той же высоте тона, если количество седых волос меньше 30%, в результате окрашивания получится более темный цвет, чем применяемый, и с более теплым оттенком. Поэтому необходимо использовать формулу примерно на один тон светлее желаемого результата и немного более холодный оттенок.

(Например: Желаемый 7/0 > Используемый 50% 8/0 + 50% 7/1).

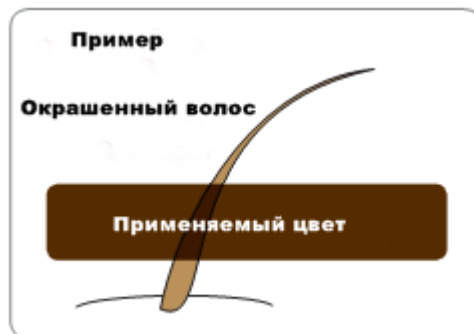
2. 40-60% однородных седых волос делает применяемый цвет более светлым и умеренно холодным (пепельным). За исключением интенсивных оттенков, это условие предусмотрено для непосредственного использования оттенков палитры, что

обеспечит более подходящий результат и превосходное закрашивание седых волос.



3. Процент однородных седых волос более 70% способствует осветлению тона на два уровня, цвет получается более светлым и насыщенно пепельным. Конечный результат будет более тусклым и более светлым по сравнению с применяемым оттенком. Требуется более темная формула с более теплым оттенком.

(Например: желаемый 7/0 используемый 50% 6/0 + 50% 6/3).



Как влияет основной цвет волос

Точное определение основных характеристик **натурального тона** цвета волос клиента является ключевым аспектом для успешного окрашивания.

Конечным результатом окрашивания всегда является результат сложения применяемого цвета и тона волос, на который он наносится.

СЕДЫЕ ВОЛОСЫ

Их можно только затемнить, их цвет зависит от применяемого цвета

НАТУРАЛЬНЫЕ ОКРАШЕННЫЕ ВОЛОСЫ

1. Их можно затемнить, результат дает сочетание естественного цвета с применяемым цветом

Как подсчитать процент седых волос

НИЗКИЙ ПРОЦЕНТ 10-30% Как распознать: темных волос больше, чем седых



СРЕДНИЙ ПРОЦЕНТ 40-60% Как распознать: седых волос столько же, сколько темных



ВЫСОКИЙ ПРОЦЕНТ 60-80% Как распознать: седых волос больше, чем темных

Как влияет основной цвет волос

Точное определение основных



характеристик **натурального тона** цвета волос клиента является ключевым аспектом для успешного окрашивания. Конечным результатом окрашивания всегда является результат сложения

применяемого цвета и тона волос, на который он наносится.



+

Компонент эумеланин, определяющий светлый/темный оттенок



=

Компонент феомеланин, определяющий преобладающий оттенок



Закрашивание седых волос основным рядом связано с двумя одновременными эффектами, создаваемыми формулой:

в этом случае седые волосы, лишенные пигмента, могут только затемняться, и это происходит также с темными волосами натурального цвета. Однако благодаря наличию избытка окислителя по сравнению с тем, который необходим лишь для повышения интенсивности искусственного пигмента, по этой формуле темные волосы подвергаются одновременному высветлению натурального пигмента. Это выравнивает разницу в уровне тона между двумя различными типами тона, что называется 100% покрытием.

Для получения **рефлекторного оттенка** цвета есть **ОБЩЕЕ ПРАВИЛО**: 1. Оценить процентное соотношение седых волос. 2. Смешать - % из серии «Натурального ряда» или «Модного нюанса» с - % желаемого тона.

Закрашивание высокого процента седых волос.

В этом случае седые волосы, лишенные пигмента, могут только затемняться, благодаря искусственному цвету, вместе с темными волосами. Темные волосы также

подвергаются одновременному высветлению естественного пигмента, что выравнивает различные уровни тона между двумя основными типами.

Однако, поскольку формула краски разработана для сбалансированного соотношения нанесения/затемнения при небольших количествах седых волос (около 50% ...), высокий процент седых волос или их чрезмерная устойчивость к проникновению красителя может привести к более светлому, чем желаемый, результату окрашивания.

В этих случаях рекомендуется действовать на двух уровнях предоставляемой формулы, существуют различные решения для выхода из каждой ситуации. Какое выбрать, зависит от распределения седых волос.

Необходимо задать вопрос: седые волосы находятся локально или же они распределены равномерно?

Если седые волосы находятся в определенной зоне, наиболее рациональным выбором является техника **ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПИГМЕНТАЦИИ**. Этот вид техники предполагает предварительное нанесение пигментов более светлого и теплого тона, чем общая

формула, в областях с высокой концентрацией седых волос.

Динамика закрашивания седых волос

При окрашивании тон-В-тон закрашивание седых волос зависит только от наличия искусственного пигмента:

Седые волосы лишены пигмента и могут только затемняться. При окрашивании тон-В-тон (только нанесение пигмента) данный процесс захватывает также и темные волосы, которые **ПОВЫШАЮТ** уровень тона по сравнению с оттенком нанесенного искусственного пигмента, становясь более темными, чем окрашенные седые волосы. Такой эффект называется «50% **ПОКРЫТИЯ**».

Процедура проводится путем нанесения тонким слоем чистого цвета, который, благодаря своей большей щелочности по сравнению с формулой, подготовленной с окислителем, кроме большей концентрации пигмента в необходимых областях, увеличит способность пигмента проникать в волосы.

Закрашивание высокого процента седых волос и(или) сложное окрашивание

Если седые волосы преобладают по всей поверхности головы, концепция предварительной пигментации должна распространиться на всю применяемую формулу.

Существует несколько вариантов, которые позволяют идеально закрашивать даже самые сложные случаи, и все они являются эффективными, но должны применяться прогрессивным образом.

6. Оценка

Перед началом обработки важно:

- выяснить потребности и ожидания клиента
- провести тщательную оценку волос для достижения желаемого результата

Необходимо поддерживать диалог и внимательно слушать, что хочет сказать клиент.

Необходимо задавать вопросы, чтобы определить его образ жизни, что позволит понять его потребности.

Оценка:

1. Проверить состояние кожи.

Так можно оценить необходимость применения защитных средств.

2. Оценить характер волос и состояние их здоровья.

Толстый волос устойчив и поэтому осложняет окрашивание волос.

Напротив, тонкие и пористые волосы легко окрашиваются и легче впитывают цвет, чем непористые волосы.

3. Определить натуральный цвет волос.

Это позволит правильно выбрать количество перекиси водорода для смешивания с наиболее подходящими оттенками для достижения желаемого цвета.

4. Определить процент седых волос и их распределение.

Это позволит выбрать наиболее подходящий(ие) цвет(а) для получения желаемого результата.

5. Определить возможный косметический цвет.

Это позволяет установить, совместим ли он с выбранным цветом или сначала необходимо провести процедуры, чтобы выровнять цвет.

6. Определить предыдущие химические обработки, которым могли подвергаться волосы.

Это позволяет оценить объем необходимых работ, не подвергая волосы чрезмерному стрессу и избегая неприятных результатов.

Всегда необходимо заполнять оценочный бланк, это поможет не забыть о важных деталях. Как только информация собрана, можно высказать мнение о выборе и о предстоящей работе. Если желаемые клиентом изменения могут создать не слишком гармоничный образ, следует предложить то, что, по мнению специалиста, может быть лучше конкретно для него.

Помните, что совет профессионала всегда должен быть обоснован и основан на сведениях об особенностях, личности и образе жизни клиента

Технический бланк

Дата _____ Натуральный цвет _____

Имя мастера Цвет (по длине): Цвет (концы): _____

Имя клиента Структура и состояние волос _____

_____ % седины до 30% до 60% до 100%

Текстура тонкие нормальные жёсткие

Процесс

Подготовительные процедуры _____

Техника нанесения _____

Формулы

_____ 1. № : _____ + _____ + _____ + _____ %

(vol) t выдержки =

(краситель) гр.

_____ 1. № : _____ + _____ + _____ + _____ %

(vol) t выдержки =

(краситель) гр.

_____ 1. № : _____ + _____ + _____ + _____ %

(vol) t выдержки =

(краситель) гр.

_____ 1. № : _____ + _____ + _____ + _____ %

(vol) t выдержки =

(краситель) гр.

Завершающие процедуры

Очищение _____

Кондиционирование _____

Стайлинг: Текстура _____

Завершение _____

Домашний уход

Очищение Уход Стайлинг Особые рекомендации _____

Рекомендации к последующему визиту



www.bbcos.ru